



Дербентские Новости

Газета основана
в мае 1918 года
23 НОЯБРЯ
2017 г., ЧЕТВЕРГ
№94 (9046)

12+

ФЕДЕРАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Малик Баглиев поздравил жильцов дома с обновлённым двором

Тофик МИРЗАХАНОВ

Как известно, федеральная программа «Формирование комфортной городской среды» предусматривает ежегодную реализацию с 2017 по 2022 год комплекса первоочередных мероприятий по благоустройству придомовых территорий. Его целью является создание нормальных условий для жителей и системного повышения качества и комфорта городской среды на всей территории страны, а также формирование современной нормативной базы в сфере благоустройства на муниципальном уровне.

21 ноября в обновлённом дворе дома №19 по проспекту Агасиева было многолюдно, здесь была слышна музыка и царила праздничная атмосфера. Чтобы в торжественной обстановке открыть благоустроенную придомовую территорию, в гости к жильцам пришли депутаты Собрания депутатов городского округа «город Дербент», сотрудники городской администрации, жилищно-коммунального хозяйства, представители строительных организаций и многочисленные горожане.



Со словами добрых пожеланий к жильцам обновлённого двора обратился глава городского округа «город Дербент» Малик Баглиев, отметивший, что всего за несколько месяцев двор дома неузнаваемо преобразился и теперь горожане с удовольствием могут отдыхать и проводить здесь свободное время. Глава города подчеркнул, что все эти работы проведены строителями и работниками ЖКХ качественно и оперативно, с учётом пожеланий самих жильцов. М. Баглиев поблагодарил сотрудников Министерства строительства, архитектуры и ЖКХ РД за поддержку, жителей дома – за активное участие в субботниках и в работах по благоустройству придомовой территории, а также выразил надежду, что они сохраняют в образцовом виде двор и будут бережно относиться ко всему, что благоустроили строители.

Жильцов дома №19 с торжественным вводом в эксплуатацию обновлённого двора также поздравил: заместитель министра строительства, архитектуры и жилищно-коммунального хозяйства РД Ибрагим Абакаров, полномочный представитель Главы Дагестана в Южном территориальном округе Энрик Муслимов, председатель Собрания депутатов городского

округа «город Дербент» Мавсум Рагимов, руководитель местного отделения ВПП «Единая Россия» Мурад Мурадов, председатель горсовета ветеранов войны и труда Алиага Гасанов и жительница дома Замира Салихова. Они выразили надежду, что в городе и впредь будет успешно реализовываться федеральная программа «Формирование комфортной городской среды», благодаря которой архитектурный облик наших дворов, улиц и парков становится

лучше и лучше, а сам древний Дербент с каждым днём значительно молодеет. Каждое выступление гостей сопровождалось дружными аплодисментами жильцов дома, которые в этот день не скупились на слова благодарности и пожелания благополучия всем, кто принимал активное участие в благоустройстве придомовых территорий. Следует отметить, что в соответствии с пожеланиями жильцов дома №19 здесь оборудованы детская и спортивная площадки, установлены беседки, скамейки и урны, заасфальтированы тротуары, подключены оригинальные светильники, посажены вечнозеленые деревья и озеленены газоны. В следующем году в нашем городе будут благоустроены ещё восемь придомовых территорий и дворов, средства на которые также предусмотрены в федеральном и местном бюджетах.

Торжественное открытие обновлённого двора завершилось приглашением в новую беседку главы Дербента Малика Баглиева и других почётных гостей, которые в непринуждённой обстановке с удовольствием пообщались с жителями дома за чашкой ароматного чая.

ЗОНАЛЬНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Обсудили проблемы ответственного родительства

Наида КАСИМОВА

В преддверии Дня матери 21 ноября в конференц-зале администрации Дербентского района состоялась зональная конференция Союза женщин Дагестана на тему «Ответственное родительство. Опыт и возможности женских общественных организаций в сохранении народных традиций, трудового и патриотического воспитания».

В работе конференции приняли участие: полномочный представитель Главы РД по ЮФО Энрик Муслимов, глава городского округа «город Дербент» Малик Баглиев, глава Дербентского района Магомед Джеллилов, уполномоченный Главы РД по защите семьи, материнства и прав ребенка Марина Ежова, председатель Союза женщин Дагестана Интизар Мамутаева, главный специалист Министерства по национальной политике и религии РД Ислам Абакаров, главный редактор журнала «Женщина Дагестана» Наида Керимова, руководители и члены Советов женщин городов и районов Южного территориального округа республики, руководители учреждений и организаций, представители общественных организаций, религиозные деятели.

С приветственным словом к собравшимся обратился и пожелал плодотворной работы глава Дербентского района Магомед Джеллилов. От имени врио Главы РД Владимира Васильева участники конференции приветствовал полномочный представитель Главы РД по ЮФО Энрик Муслимов.

У каждого из нас есть в жизни человек, которому мы безмерно благодарны, – это наши мамы, – сказал он. – Песня, которую она поёт над нашей колыбелью, сопровождает нас до последних минут жизни. Когда нам тяжело, когда мы ищем лекарства от наших проблем, таким лекарством для нас становятся мама, ее простые и мудрые советы. Прекрасная и добрая улыбка матери греет нас, где бы мы ни находились.

Поздравив женщин с наступающим Днем матери и пожелав им здоровья, мира и добра, Э. Муслимов отметил по большую работу, которую проводит Союз женщин Дагестана. Эта важная общественная организация помогает обществу и власти, особенно на современном этапе, в решении многих острых проблем. Поприветствовав уверенность, что «сегодняшнее мероприятие не будет формальным», и пожелал его участникам плодотворной работы.

Глава городского округа «город Дербент» Малик Баглиев пришел на конференцию с торжественного открытия обновленного двора многоквартирного дома №19 по пр. Агасиева. Благоустройство этого двора было проведено в рамках реализации федеральной программы «Формирование комфортной городской среды».

– Я рад, что благодаря этой программе заброшенный двор пре-



вращен в настоящий оазис. Причем дизайн-проект двора был согласован с жильцами дома, среди которых немало женщин. Всего же в Дербенте проживает более 65 тысяч представительниц прекрасного пола, и я очень доволен работой городского Совета женщин, который объединяет всех их. Знаю, что в Дербентском медицинском колледже недавно создан Совет девушек, такие же советы планируется создать в филиалах вузов. Знаю, что собираются создать и советы отцов, и хочу надеяться, что они в полной мере будут выполнять возложенные на них функции.

Глава города подчеркнул, что День матери в Дербенте всегда отмечается торжественно. И в этом году будут вручены медали жителям нам-матерям, воспитавшим достойных детей.

– В Коране написано: «Рай земной находится под ногами матерей», и это действительно так, – сказал он. – К сожалению, мы не всегда уделяем вам столько внимания, сколько хотели бы, и не все делаем для вас, что могли бы. Я желаю, чтобы рядом с каждым из вас, дорогие женщины, всегда был настоящий мужчина, который поддерживал бы вас, был для вас опорой. Здоровья, счастья, удачи вам!

Председатель Союза женщин Дагестана Интизар Мамутаева начала свое выступление со слов благодарности всем, кто не считаясь со временем, нашел возможность прийти на это мероприятие, чтобы поговорить о проблемах, которые сегодня волнуют всех дагестанцев, во имя будущего Страны гор, во имя нас самих.

– Нам надо знать и любить свою историю, ценить те нрав-

ственные принципы, язык и культуру, которые оставили нам наши предки, – отметила она. – Отсюда, что конференция проходит в самом красивом городе республики Дербент всегда являлся щедрым миром и добра. Здесь в мире и содружестве живут люди

разных национальностей и вероисповеданий. В последние годы в этот город вложены огромные средства, делается очень многое, чтобы он рос и развивался, чтобы улучшался уровень жизни его жителей. И, безусловно, Дербент заслуживает того внимания, которое ему оказывается.

Главный редактор журнала «Женщина Дагестана» Наида Керимова считает, что родители должны быть ответственными за своих детей. Однако времена изменились, и, наверное, родителям становится все труднее воспитывать своих детей. В этой ситуации возрастает роль общественных организаций, в том числе и Советов женщин.

– Такие мероприятия, как сегодняшняя конференция, очень нужны, – подчеркнула она. – Благодаря им появляется вера в то, что мы сможем, что у нас все получится. Мы всегда справлялись с трудностями, которые вставали перед нами, справимся и с вызовами сегодняшнего времени. Публикации журнала «Женщина Дагестана» оказывают большое влияние на молодое поколение. Мы стараемся образно воздействовать на молодежь, на примерах из жизни показывая, как надо поступать в той или иной ситуации.

Слова благодарности и поддержки от имени врио Главы РД высказала и уполномоченный Главы РД по защите семьи, материнства и прав ребенка Марина Ежова. Она подчеркнула, что одну из первых своих встреч Владимир Васильев, вступив в новую должность, посвятил вопросам материнства и детства.

Участники конференции обсудили проблемы отцовства и мате-

(Окончание на 2 стр.)

ВАНДАЛИЗМ

Под покровом ночи

Тофик БАХРАМОВ

В Дербенте в очередной раз совершён акт вандализма в отношении памятника выдающемуся поэту, великому гуманисту Низами Гянджеви, расположенного в центре города.

На этот раз у памятника был сломан палец руки, а растущие рядом вечнозелёные деревья и ели вырваны с корнем и увезены в неизвестном направлении. Трудно себе представить, чем руководствовались эти трусливые варвары, как правило, делающие свои грязные авантюры под покровом ночи. Это до какой степени деградации нужно дойти, чтобы воевать с историческими и архитектурными памятниками?

жан бережней относиться к историческим и архитектурным памятникам Дербента, чтобы не ударить в грязь лицом перед многочисленными туристами и гостями со всех концов нашей планеты, тем более что на реставрацию старинных памятников федеральным центром и муниципальной властью выделяются большие финансовые средства.

Первые шаги в отношении охраны памятника Низам Гянджеви



Можно хоть как-то понять, когда такое происходит в неблагополучной и раздираемой противоречиями Украине, но ведь Дагестан и древний Дербент, славящиеся своими многовековыми гуманными традициями, всегда были символами толерантности, добропорядочности и благоразумия. Надеюсь, эти народные традиции станут основополагающими для большинства жителей одного из древнейших городов мира, в том числе и для тех, кто не всегда отдаёт отчёт своим безрассудным действиям. Хочется попросить горо-

уже предприняты местной властью – на территории мемориального комплекса установлены видеокамеры, круглосуточно ведущие наблюдение, в том числе и за прилегающей местностью. Возможно, это удержит остальных «любителей приключений» от вредительства и разрушения государственных памятников и всего нашего культурного наследия.

PS. Нанесенный ущерб памятнику уже устранен, в ближайшее время будут восстановлены зеленые насаждения.

ЭКОНОМИКА

Оценка регулирующего воздействия

Садулла КУДАЕВ, начальник управления экономики и инвестиций администрации ГО «город Дербент»

Оценка регулирующего воздействия (далее – ОРВ) – это механизм, эффективно работающий более чем в 50-ти странах мира и призванный снизить административные барьеры для бизнеса, повысить эффективность принятия законодательных актов и улучшить тем самым инвестиционную привлекательность региона.

Оценка регулирующего воздействия – процедура, в ходе которой анализируются проекты нормативно-правовых актов с целью выявления в них положений, приводящих к избыточным административным и другим ограничениям в деятельности предпринимателей, а также к необоснованным расходам как для бизнеса, так и для бюджетной системы Российской Федерации, установления, решаются ли существующие проблемы с введением нового регулирования.

ОРВ проводится в отношении проектов нормативных правовых актов, затрагивающих вопросы осуществления предпринимательской и инвестиционной деятельности.

Важным элементом процедуры ОРВ является проведение публичных консультаций с заинтересованными сторонами, что позволяет выявить позиции заинтересованных сторон, сделать процесс рассмотрения интересов всех затрагиваемых новым регулированием групп прозрачным, обеспечить свободное заявление и возможность учета данных интересов на стадии разработки нормативных актов для более точного определения возможных рисков и негативных эффектов от нового регулирования.

В рамках публичных консультаций проект нормативного акта размещается в открытом доступе в сети Интернет с тем, чтобы заинтересованные лица могли обозначить свою позицию и внести предложения по доработке проек-



та акта, а также направляется в бизнес-ассоциации для обеспечения сбора позиций и комментариев от максимального числа представителей бизнеса.

Кроме того, бизнесмены, представители отраслевых объединений и общественных организаций, научные деятели могут принять участие в работе по анализу нормативной правовой базы и экспертизе отдельных актов в качестве экспертов.

Институт оценки регулирующего воздействия позволяет подойти системно к процессам введения, изменения и отмены правовых норм, регулирующих экономическую деятельность, и обеспечить, как следствие, существенное повышение качества регулирования и предсказуемости и обоснованности возможных изменений в нормативно-правовой базе экономической деятельности.

Ключевые цели проведения процедуры ОРВ:

- рассчитать выгоды и издержки субъектов предпринимательской и иной деятельности, других заинтересованных лиц, связанные с оплатой прямо установленных

регулированием платежей, и с прочими организационными расходами по выполнению вновь вводимых требований, включающими затраты трудового времени сотрудников, необходимые материалы, а также затраты на консультации и обучение;

- оценить воздействие регулирования на деловой климат и инвестиционную привлекательность страны или региона, конкуренцию и структуру рынков;

- обеспечить выбор наиболее эффективного варианта решения проблем;

- снизить риски, связанные с введением нового регулирования, и повысить доверие граждан и бизнеса к принимаемым государством решениям.

На сайте городской администрации существует специальный раздел ОРВ, где каждый может получить информацию о проводимых оценках регулирующего воздействия нормативных правовых актов, а также оставить свои комментарии, которые будут учтены при формировании сводного отчета. Разработан Порядок публичной оценки регулирующего воздействия нормативных правовых актов в городе Дербенте. Подписаны соглашения с Торгово-промышленной палатой РД, Ассоциацией молодых предпринимателей РД, Уполномоченным органом по защите прав предпринимателей и Общественной палатой в г.Дербенте о взаимодействии при проведении оценки действующего регулирования.

В целях снижения административных барьеров для бизнеса, а также недопущения введения избыточного административного регулирования, в городе Дербенте в 2016 году проведена оценка регулирующего воздействия 2-х проектов нормативных правовых актов.

КОВРОДЕЛИЕ

Полотно, достойное Книги рекордов Гиннеса

Мастерицы ковроткачества из Дагестанских Огней соткали самый большой в России ковер ручной работы.

На полотне уникального ковра, стоимость которого оценивается в 10 млн. рублей, выткано изображение древнейшего Дербента по мотивам известного рисунка Гаврило Сергеева. «Над произведением искусства работали восемь мастериц, на это у них ушло 480 дней работы», – передает «АиФ-Дагестан».

Чудо-ковер создавался под неустанным контролем трех художников. Его длина – 6,3 м, ширина – 4 м, а вес изделия свыше 70 кг, так как в

несена картина прославленного художника. Пришлось вручную готовить краску, красить его пряжу, искать место для установки станка, – рассказал художник по коврам из Дагестана Сабир Шихов.

Ковер уже многих не оставил равнодушными и сумел покорить многие сердца. Впервые его показали на юбилее Дербента в 2015 году, он побывал на выставках в Москве и Баку. Его даже хотел выкупить некий кол-



него «поместилось» более 5 млн. разноцветных узлов.

Идея создать такое полотно пришла во время обсуждения 2000-летия Дербента. Задача стояла создать рисунок, на который была бы пере-

лекционер, но создатели решили оставить уникальный ковер на родине, чтобы радовать глаз дагестанцев и туристов, а теперь его создатели намерены подать заявку на регистрацию его в Книге рекордов Гиннеса.

В МУЗЕЯХ ГОРОДА

Фонд «Пери» стал лауреатом всероссийской премии

Благотворительный фонд Зиявудина Магомедова «Пери» получил премию «Феникс» в номинации «Лучший проект музеефикации объектов культурного наследия» за Музейный комплекс «Дом Петра Первого в Дербенте», сообщили в пресс-службе фонда.

Церемония вручения премии состоялась 17 ноября в рамках VI Санкт-Петербургского международного культурного форума.

В фонде рассказали, что премия вручается частным инвесторам (организаторам) за достижения в сфере сохранения и приспособления объектов недвижимого культурного наследия для использования в современных условиях. Проекты оценивали признанные

специалисты в сфере сохранения памятников, сотрудники министерства культуры РФ и Агентства по управлению и использованию памятников истории и культуры.

Благотворительный фонд «Пери» был номинирован при содействии Агентства по охране культурного наследия Дагестана. Организатором премии выступило Агентство по управлению и использованию памятников исто-

рии и культуры при поддержке Минкультуры России.

Напомним, Музейный комплекс «Дом Петра I в Дербенте» был открыт Благотворительным фондом «Пери» Зиявудина Магомедова при поддержке Группы «Сумма» в 2015 году. Открытие было приурочено к празднованию 2000-летия Дербента. Главным экспонатом музея являются остатки землянки, в которой император останавливался во время пребывания в Дербенте. Музей является структурным подразделением Дербентского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника.

Обсудили проблемы ответственного родительства

(Окончание. Начало на 1 стр.)

ринства, вопросы воспитания подрастающего поколения, сохранения и возрождения народных традиций, трудового и патриотического воспитания молодежи. С докладами выступили: директор СОШ №17 г. Дербента Аминат Шихмагомедова, председатель Совета женщин Дербентского района Айна Сеидова, директор Араблярской средней школы Курхаского района Саят Юсупова, руководитель информационного центра Магарамкентского района Гюльмира Закуева, председатель родительского комитета Сулейман-Стальского района Хадиджат Хаханмедова, член Совета женщин Рутульского района Гюльжан Рамазанова и другие. С большим ин-

тересом собравшиеся послушали выступление заведующей Сабнавским детсадом Султанат Шихмагомедовой, которая прочитала стихи собственного сочинения о Дербенте.

После состоялась церемония награждения. От имени президиума Союза женщин Дагестана Интизар Мамутаева вручила благодарственные письма полномочному представителю Главы РД в ЮТО Энрику Муслимову, главе городского округа «город Дербент» Малику Багпиеву, председателю Совета женщин г. Дербента Валерии Хасановой, члену Общественной палаты РД, директору Дербентского медколледжа Светлане Гамзатовой.

Итогом работы конференции стало принятие Обращения, которое зачитала председатель Совета

женщин г. Дербента Валерия Хасанова. В Обращении, в частности, говорится о том, что участницы конференции осознают свою гражданскую ответственность и готовы приложить все усилия к формированию, осознанного, ответственного, компетентного, просвещенного родительства, укреплению традиционных для Дагестана семейных ценностей, нравственных устоев, распространению положительного опыта семейного воспитания.

Отметим также, что трогательными стихами и звонкими песнями участниц конференции с Днем матери поздравили учащиеся школ Дербентского района. В канун праздника всем женщинам в зале были преподнесены красивые цветы.

И ПОМНИТ ИХ ДЕРБЕНТ БЛАГОДАРНЫЙ

Сила народного гения и духа

(К 80-летию со дня смерти С. Стальского)

Кичибек МУСАЕВ, председатель Дербентского регионального отделения Союза писателей Дагестан.

Время – вещь, как говорится, всеисильная, ничему не подвластная. Хотя это, собственно, и вправду бесспорно, но, тем не менее, есть – и как хорошо, как здорово, что все же есть! И нечто такое, что как бы бросает вызов и ему, что как бы и ему не подвластно, вроде все-таки и его сильнее. А это – память, память людей, народов, поколений. Ибо проходит, канут в небытие годы и эпохи, а память остается...

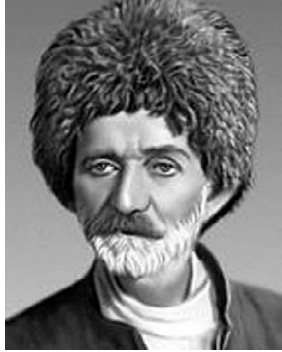
В такие же, как эти, ноябрьские дни 1937 года великая держава СССР шла к своим первым всенародным выборам в Верховный Совет страны. Вопрос о том, кого, прежде всего, считать достойным чести быть представителем народа и депутатом этого самого высшего органа власти, был вопросом особого значения и ответственности. И первым (за номером 1) объединявший Южный Дагестан в список Дербентской избирательной комиссии был внесен прославленный «Гомер XX века» Сулейман Стальский. Ни безграмотно любивший своего поэта народ, ни избирательная комиссия, конечно же, не знали, что эта благодатная и радостная осень была последней осенью в жизни поэта. Конечно же, не знал этого и сам Сулейман, который, хотя и болел, никогда не терял бодрости и своего великого духа, думая о своем Дагестане, о всей своей великой Родине, слагая вдохновенные осенние стихи:

*Уже земля в шелках цветных,
И в серебре осеннем горы,
Колхозный мельник, как жених,
Раскрасил все натежью створы.*

*Течет зерно к зерну в жернов,
Течет к нам счастье всех веков,
Как половец с гор хребтов
Текут ручьи, стремясь в просторы...*

Но все же вскоре поэт серьезно заболел, слег и перед самыми выборами его не стало. Весть о смерти прославленного поэта глубокой скорбью отозвалась во всех республиках со страстной любовью воспетой им огромной страны, в первую очередь в Дагестане, для жителей которого это было особой потерей. Мы до сих пор еще, как следует, не осознали, кого мы тогда потеряли, кого и какой вершины и славы мы лишились.

...Шел 1934-й год. В Москве, в Колонном зале Дома Союзом, сидят лучшие деятели литературы и культуры советских республик, выдающиеся деятели мировой литературы и культуры, знаменитые государственные и общественные деятели, участвующие в работе Первого съезда писателей Советского Союза. Очередное слово предоставляется, как всегда, и там остававшемуся самим собой, и там ходившему в своей овечьей папахе, деревенском бешмете и галошах, старому, не умевшему ни читать, ни писать, крестьянину из далекого лезгинского аула Ашага-Стал Сулейману Стальскому. Он выступает, не прибегая к микрофону. Его яркая, звонкая певучая стихотворная речь была встречена шквалом аплодисментов загудевшего зала, сердцами которого он правил так, как никто даже из самых известных выступавших.



«...Я обращаюсь, – взволнованно скажет следом председательствовавший на съезде великий русский писатель Максим Горький, – с дружеским советом, который можно понять и как просьбу... На меня – и я знаю – не только на меня произвел потрясающее впечатление ашуг Сулейман Стальский. Я видел, как этот старец, безграмотный, но мудрый, сидя в президиуме, шептал, создавая свои стихи, затем он, Гомер XX века, изумительно прочел их. Берегите людей, способных создавать такие жемчужины поэзии, какие создаст Сулейман!..»

Значение этого дня, этого события и этих слов, как значение феномена Стальского, трудно переоценить. Достаточно оцененное тогда и на таком высоком уровне – все это с течением времени многими, к сожалению, стало как бы забываться и недооцениваться. Более того, порой складывается впечатление, что все это остается до сих пор как следует еще непонятым и недооцененным. С. Стальский тогда был первым певцом, возведшим всемоу Советскому Союзу и всему миру о лезгинках, дагестанской поэзии и литературе, первым, кто поднял знамя дагестанской литературы на такую высоту, первым, кто принес ей мировую известность и славу, первым, показавшим и доказавшим всем народам Союза и всего мира, на какие яркие таланты и на какие духовные взлеты способны маленькие народы и какого уважительного бережного отношения они заслуживают со стороны народов и стран крупных и больших.

С. Стальского называли «Гомером» потому, что он напоминал великого древнего предшественника своей устной манерой певца, своим обликом и своим уникальным и мудрым самородным талантом и духом, а «XX века», конечно же, не потому, что имелся в виду только тот, современный тогда век (то было данью уважения к своему бурному веку), и все последние времена и века. Ибо мы и сами – свидетели того, как уже нет двадцатого века, а С. Стальский остается таким же Гомером, каким он предстал в том, двадцатом. Так будет и далее, и в этом, и в последующих веках, ибо такие таланты и явления непреходящи, остаются вечными примерами и ценностями духовной жизни людей и народов...

По-древнему и по-народному мудрый и благодарный, Дербент наш хорошо помнит и своего всемирно известного Сулеймана-Гомера. Это и носимым его имя Государственным лезгинским музыкально-драматическим театром с его незабываемой скульптурной фигурой, и улицей, и школой его имени, и мемориальной плитой на месте караван-сарая, где он читал свои первые стихи, и парком его имени, символически раскинувшимся именно рядом с парком его великого кумира – гениального Низами Гянджеви...

Прошло 80 лет с того печального осеннего дня 1937-го, а великий Сулейман-Гомер и ныне с нами, с нашим Дербентом, со всем нашим Дагестаном, над которым, не утихая, возносятся его гордые и звонкие, величавые и горжественные строки:

*Провозглашаю за тебя
Я тот стабильный, Дагестан!
Правдиво я пою, любя
Свой край раздольный Дагестан!*

К 220-ЛЕТИЮ БЕСТУЖЕВА-МАРЛИНСКОГО

Духовной жаждою томим...

Наида КАСИМОВА

16 ноября в читальном зале городской библиотеки прошел литературный вечер «Духовной жаждою томим», посвященный 220-летию Александра Бестужева-Марлинского. На мероприятие, организованное Центральной библиотечной системой г. Дербента, пришли работники учреждений культуры и образования, дербентские поэты и прозаики, студенты Дербентского музыкального училища и Колледжа экономики и права, учащиеся школ.

Сегодняшнее мероприятие, – сказала, открывая литературный вечер, директор ЦБС Диана Алиева, – дань глубокого уважения памяти и таланту опального писателя-декабриста. Четыре долгих года он провел в Дербенте в ссылке, где, невзирая на бытовые и другого рода сложности, продолжил свое творчество. Самые известные свои произведения – «Амалатбек», «Молла-Нур», «Испыта-

ние». «Фрегат «Надежда», – которые сделали его кумиром читающей публики, он написал здесь. Всей своей жизнью он стал образцом храбрости и мужества, недаром дербентцы уважительно называли его Искандер-бек.

Выступившая перед участниками вечера главный специалист управления культуры, спорта, молодежной политики и туризма администрации города Гюльпери

Мирзабалаева уверена: тот, кто не читал повесть «Молла-Нур» Александра Бестужева-Марлинского, не может считать себя патриотом Дербента. Сама она впервые познакомилась с его творчеством в 9 классе и трижды перечитывала «Молла-Нур», каждый раз открывая в нем что-то новое для себя и каждый раз удивляясь тому, как столь короткое время он хорошо изучил быт и традиции жителей Дербента, создав яркие запоминающиеся образы горцев. Г. Мирзабалаева выразила надежду, что кто-то из школьников, присутствующих на литературном вечере, станет в будущем кинематографистом либо сценаристом и снимет художественный фильм по произ-

(Окончание на 4 стр.)

ДЕРБЕНТ И ДЕРБЕНТСЫ

Абдуллаевы: страницы жизни

Гусейнбала ГУСЕЙНОВ, почетный гражданин г. Дербента

(Продолжение. Начало в №93)

Проживая в Баку в большой нужде, Суват-ханум все же старалась дать своим детям образование.

Старшая дочь, Хаят, окончила среднюю школу и Бакинском художественном училище, а в 1939 году по настоянию матери поступила в Московский государственный академический художественный институт им. В.И. Сурикова на факультет скульптуры. Она успешно завершила первый курс, но в первые же дни учебы на втором курсе была приглашена в деканат, где ей вернули документы, обвинив в сокрытии сведений об отце.

Убитая горем Хаят не вернулась в Баку, чтобы не огорчить мать, а пошла работать рабочей в Метрострой. В письмах к матери она писала, что учеба идет хорошо.

Через год девушка поступила в Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Репина. В письме к матери она написала, что перевелась в более престижный институт в Ленинграде. Училась в страхе, что повторится то же, что и в Москве, т.е. узнают про отца и отчислят.

Но началась Великая Отечественная война, институт спешно эвакуировали в Самарканд, и все запуталось. О том, что она дочь «врага народа», в институте не узнали, и она успешно окончила учебу.

Вернувшись в Баку, Хаят Абдуллаева выдвигается в ряды перспективных скульпторов, создает ряд крупных скульптурных произведений, в том числе скульптуру Максима Горького, установленную на фронте Республиканской публичной библиотеки им. М.Ф. Ахундова, бронзовую скульптуру известного актера Г. Сарабского и мраморную скульптуру поэта Физули, установленную в Азербайджанском государственном театре оперы и балета, памятники поэте Хуршидбану Натану и поэту Вагифу, бюсты оперного певца Бюль-Бюля и композитора Узеира Гаджибекова, фигуру из дерева «Ленкоранка» (*Музей искусств Азербайджана*), монументальный памятник военна-азербайджанцам, погибшим в годы Великой Отечественной войны, и многие другие интересные работы.

Выше 40 лет Хаят Абдуллаева преподавала в Бакинском художественном училище им. А. Азимзаде, на факультете скульптуры. Она была удостоена почетного звания («Заслуженный деятель искусств Азербайджана»). К 100-летию Хаят Абдуллаевой студия «Азербайджанфильм» выпустила документальный фильм «Свет очей моих, или удивительная жизнь скульптора».

Средняя дочь, Аида, в 1940 году при содействии друга семьи композитора Узеира Гаджибекова поступила в Московскую консерваторию им. П.И. Чайковского по классу арфы. В Азербайджане в то время подобная музыкальная специальность не преподавалась.

Летом 1941 года она приехала в Баку на каникулы. Но грянула война, и отсюда вместе с матерью, как семья «врага народа», была выслана в Семипалатинскую область в Северный Казахстан.

Суват-ханум обратилась к Узеиру Гаджибекову с просьбой заступиться за дочь. И влиятельный композитор, пользующийся покровительством всеисильного первого секретаря ЦК Коммунистической партии Азербайджана Багирова, добился разрешения вернуться Аиде в Баку для продолжения учебы в Бакинской консерватории. В 1944 году по ходатайству того же Узеира Гаджибекова Аида вернулась на учебу в Московскую консерваторию.

По окончании учебы Аида Абдуллаева много лет работала в Азербайджанском государственном симфоническом оркестре под управлением Низми. В 1949 году по приглашению ректора консерватории Кара Караева возглавила вновь созданный класс арфы, которым она руководила почти 60 лет.

Аида Абдуллаева вошла в историю азербайджанской музыки как первая азербайджанская арфистка, профессор Бакинской музыкальной академии. Ей были присвоены почетное звание «Заслуженная артистка Азербайджана».

Младший сын, Юсиф, окончил механический факультет Бакинского института нефти и химии (*ныне Академия нефти*). Работал в Коканде, а затем в Москве, в Министерстве нефтяной промышленности СССР.

(Окончание следует)

Дербентские студенты стали участниками акции «АнтиВИЧ»

20 ноября активисты молодежного центра «Респект» Колледжа экономики и права приняли участие в республиканской акции, приуроченной ко Всемирному дню борьбы со СПИДом.

Отметим, мероприятие прошло в рамках Всероссийской акции «СТОП ВИЧ/СПИД». Мероприятие, по мнению его организаторов, заставит задуматься молодежь республики о своем здоровье. Важно, чтобы молодые люди поняли всю серьезность проблемы и у них вошло в привычку про-

верить свой ВИЧ-статус раз в полгода.

Организаторами республиканской акции выступили отдел профилактических программ и проектов Министерства по делам молодежи РД совместно с Республиканским центром по профилактике и борьбе с ВИЧ.

Открытое первенство ДЮСШ №3 по дзюдо

В соревнованиях приняли участие спортсмены 2007-2009 г.р. из Дербента, Дербентского, Кайтагского и Табасаранского районов.

Два дня, с 18 по 19 ноября, под зорким вниманием главного судьи Салыха Абдулова спортсмены боролись за звание сильнейших в своих весовых категориях.

И вот фамилии чемпионов: в в/к 23 кг - Алим Темирбулатов (с. Маджалис), в в/к 25 кг - Салман Раджабов (с. Чинар), в в/к 27 кг - Магомедрасул Магомедов (с. Маджалис), в в/к 30 кг - Ахмед Махмудов (с. Маджалис), в в/к 33 кг - Низам Салимов (ДЮСШ №3), в в/к 36 кг - Ислам Алиев (с. Чинар), в в/к 39 кг - Аликрам Асланов (ДЮСШ №3), в в/к 42 кг - Шамиль Газарян (ДЮСШ №3), в в/к +42 кг - Махач Ахмедов (ДЮСШ №3).

В командном зачете первое место завоевал г. Дербент, второе – с. Чинар, третье – с. Маджалис.

КАМАЛДИНУ АХМЕДОВУ - 71

Триязычная поэзия горца

Тахмираз ИМАМОВ, член Союза писателей России

Что ни говори, годы жизни проходят быстро. Легучие... Стремительные... Неуловимые...

Я помню первые публикации стихов Камалдина Ахмедова в нашей газете ещё в советское время, когда печатный орган носил тогдашнее коммунистическое название - «Знамя коммунизма». Я с интересом читал его поэтические строки, идущие от сердца талантливого горца, и ждал появления новых произведений из-под его пера. А познакомился я с ним сравнительно недавно. И вот поэту на днях исполнился 71 год.

Солідный возраст. А за плечами солидный багаж литературной деятельности: стихи, поэмы, публикации в местных и республиканских газетах и журналах, в московских издательствах.

Родился Камалдин Ахмедов 5 ноября 1946 года в селении Хпюк Курахского района Дагестана. После окончания Дербентского педагогического училища и ДГУ долгие годы работал учителем русского языка и литературы, завучем и директором школы. Отличник образования Республики Дагестан, ветеран труда.

Камалдин Ахмедов пристрастился к поэтическому слогу еще в молодые годы, будучи студентом филологического факультета Дагестанского государственного университета. Первые стихи вышли на лезгинском языке, на котором он обучался на факультете. Позже проявил большой интерес к родному агульскому языку, попробовав свои возможности в таких жанрах, как сонеты, эпюды, элегии, газели, триолеты. Прекрасно владеет и языком великого Пушкина. На трёх языках выпустил сборники стихов «Голоса молодых», «Пшеничные колосья», «Напевы Магу-дере», «Агульская песня», «На крыльях любви», «Радуга», «Родник на перевале», «Тропинка в Катрух», «Годекан», в которые наряду со стихами автора вошли переводы шедевров мировой поэзии на агульский язык. Это - Омар Хайям, Шекспир, Байрон, Пушкин, Лермонтов, Тютчев, Есенин, Высоцкий, Рубцов и, конечно же, дагестанские поэты Етим Эмин, Сулейман Стальский, Тагир Хурюкский, Расул Гамзатов, Сулейман Рабаданов, Магомед Ахмедов и многие другие.



Кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РД Юсуф Биगाев так отзываясь о творчестве поэта Камалдина Ахмедова: «Замечательнейшее свойство стихов К. Ахмедова - их немногословие, предельная ясность, умение поэта выразить существенную для него мысль наименьшим количеством слов, отточность каждой фразы». Чтобы убедиться в этом, достаточно прочитать легенды автора, которые под пером другого сочинителя могли бы вылиться в обширные поэмы, и лаконичные миниатюры, где краткость является сестрой таланта.

Сегодня Камалдин Ахмедов - первый член Союза писателей России среди агульцев. Но самое главное - поэзия, литература - являются для него воздухом, которым дышит, хлебом, которым питается, солнцем, которым согревает душу. Жизнь поэта - это его стихи.

Мы поздравляем Камалдина Ахмедова с днем рождения, желаем ему крепкого дагестанского здоровья, новых поэтических свершений и читательского признания!

Камалдин АХМЕДОВ

Материнская рука (Легенда)

Давным-давно в одном ауле вдруг
Напал на мать мучительный недуг,
И с каждым днем слабела больше мать,
Почти погас судьбы её огонь.
В глазах темно, и смерти белой конь
Стоял незваным гостем у ворот.
И вот настал её последний час.
И мать, открыв глаза в последний раз,
Чуть слышным голосом произнесла:
- Мне не дожить и до заката дня,
Но остаются дети у меня:
О них моя забота и печаль,
Когда умру, соседи, вас молю:
Отрежьте руку правую мою
И у дверей приберите на стене.
Чтобы она порою приласкать
Могла детей, и дети знали: мать
За ними смотрит, охраняет их.

Мать умерла.
И, повинуясь ей,
Отец повесил руку у дверей,
И вскоре думать о жене забыл.
Тянулись дни привычной чередой,
И вот однажды на рассвете в дом
Отец вернулся с новой женой,
И мачеха, красива и смела,
Не слишком-то заботливой была:
Что ей за дело до чужих детей.
А дети, не знакомые с бедой,
Росли, росли, как на лугу весной
Ягнята - без печали и невзгод.
И испугалась мачеха тогда,
Что зло и загаенная вражда
Падёт не на детей, а на неё.
Пошла она к провидцу-старнику,
Видавшего немало на веку.
И рассказала все,

А он сказал:
- Детей от всех печалей и обид
Та материнская рука хранит...
Она их и ласкает за тебя.
Уходит старость, юность в жизнь
вступает,

Легенда мудрая живёт века.
Чтоб ни случилось в мире -
Дети знают:
Хранит их материнская рука.

Человеческий глаз

(Легенда)

Однажды в горы, в дождь и мрак,
Ушел охотиться бедняк,
Чтоб с зайцем или кабаном
Под праздник возвратиться в дом.

Но дичи он найти не смог,
Три дня шагая без дорог:
В туманах долго он плутал
И от дождей совсем устал.

Немало он облазил скал -
Но ничего не отыскал.
Измучен,
Голоден,
Сутул,
Спустился он в родной аул.
Вылась тропинка меж камней,
Трудней казалась и длинней.
Не раз уж оступался он
И брёл, печален, огорчён.

Как вдруг он в хмурой серой мгле
Увидел нечто
На земле,
Мягкая на ощупь и круглая
Вещь эта странная была.
Такого в жизни испокон
Не видывал доселе он.

Кто знает
(Сохрани Аллах!)
Что держит он сейчас в руках?..

И всё ж он взял её в карман
И с ней пришел на годекан.
И в изумлении все подряд
Дивились ей -
И стар и млад.

Но так никто и не узнал,
Что на тропе он отыскал,
Тогда надменный богатея
Ту вещь купить решил скорей.

Добром был полон его дом:
Вот разве рога зайца в нем
Да птичьего лишь молока
Еще в нем не было
Пока.

И вот все собрались опять,
Решив ту вещь ему продать.
В свой срок свидетели пришли,
Весы большие принесли.

В одну из чашек вещь легла:
Едва видна она была,
Но оказалась тяжелей
Монет,
Что сыпал богатея.
И он тогда, от гнева зол,
В один,
В другой аул пошел,
И - полный золота мешок
К весам под вечер приволок.

Но из старания его
Опять не вышло ничего,
И уравниль весы не смог
И полный золота мешок.

И, чтоб решить все до конца,
Позвали люди мудреца,
Чтоб он загадку разгадал
И вещь по имени назвал:

- Нам непонятно до сих пор:
Что это?
Разрешите наш спор!
И вот мудрец пришёл, взглянул,
И отвечая им,
Вздвинул:

- Да это человеческий глаз
Здесь на весах лежит у вас.
Он в ненасытности своей
Любоного камня тяжелей...

Давно легенда та живет
И мне покоя не дает.
Я знаю:
Съесть всю землю рад
Завистливый и жадный взгляд.

Глазом, где жадность засверкала,
Отдай весь мир -
И будет мало.

Отец и сын

(Легенда)

В одном ауле в прошлые века
Безжалостный обычай люди чтили:
Ослабшего, больного старика
В корзине на вершину относили

И сбрасывали в бездну с крутизны...
Кому он нужен? - молодежь шумела.
Что мудрости не ведала цены
И думать о грядущем не хотела.

И вот однажды сын принес отца
На ту вершину, позабыв про жалость,
Была та ноша тяжелей свинца,
И сердце сына от печали сжалось.

Когда же он закончил тяжкий путь,
Отец сказал:
- Ну, что ж, пора проститься.
Смотри, сынок, корзину не забудь,
Она тебе ведь тоже пригодится.

Рассеялся в душе у сына мрак,
И он понес отца, за шагом шаг,
Домой -
И тот обычай растоптал он, понял,
Что поступают с каждым так,
Как сам с другими в жизни поступил он.

Легенда о матери

Навек перед тобой я
В долгу, о мать моя...
И, сквозь года шагая
Земной своей дорогой,
Старинную легенду
Не забываю я,
Что обожгла мне душу
Извечной правдой строгой...

..Однажды в тяжкой мере
Сын, упрекая мать,
Сказал:
- За все заботы
И труд бессонных бдений
Хочу тебе свой долг я
Раз и навсегда отдать:
Скажи мне только цену -
И хватит поучений.

- Ну, что же, - мать сказала,
Тая печаль в глазах, -
Возьми меня на лечи
И, силы не жалея,
Неси меня, сыночек,
Три года на плечах.
А там - а там посмотрим,
Чей труд тяжелее...
Сын поднял мать на плечи -
И в ночь, и в ясный день
Побрёл по всем путям на свете.
Так потекли три года,
И вот, в родимый дом
Вернувшись наконец-то,
Он матери ответил:
- Ну, вот, теперь за всё уж

Сполная заплатил,
И вечные упреки
Бросать ты перестанешь.
Ты видишь: стёр я ноги
И выбыл из сил -
И жаловаться людям
Ты на меня не станешь!..

И грустно мать седая
Вздвинула в тишине:
- Да, вижу я: устал ты
И истощился, знаю.
За труд одной лишь ночи
Вернул свой долг ты мне, -
А остальное, сын мой,
Я всё тебе прощаю...

Тишина

Человеку нужна тишина,
Чтоб цветы свой узор распускали,
Пели птицы зарей, и сверкали
Родники чистотою до дна.

Человеку нужна тишина,
Чтоб о радости матери пели,
Чтоб детей и покой колыбели
Не посмела встревожить война.

Человеку нужна тишина,
Чтобы честно и щедро трудиться,
Чтоб в пустыне плескалась пшеница
Золотым половодьем зерна.

Человеку нужна тишина,
Чтоб душа никогда не старела,
Чтобы жизнь не брела, а летела
Новизною и счастьем полна!
Человеку нужна тишина...

Терпение - достойного удел,
И далеко пойдет лишь терпеливый,
Всегда: и в грозный час, и в день
счастливым
Терпение - достойного удел.

В глазах людей -
творцов высоких дел -
Не стоит уваженья суетливый.
Терпение - достойного удел,
И далеко пойдет лишь терпеливый.

«Гордится возраст сединою...»

(К 60-летию азербайджанского поэта и переводчика Тахириза Имамова)

Эльмира АШУРБЕКОВА, кандидат филологических наук,
член Союза писателей России



«В печи огонь весёлый пляшет, Не ведая, что он тепло...». Это начальные строки стихотворения «Автопортрет» замечательного поэта нашего времени Тахириза Имамова. В моём сознании эти строки невольно связываются с неким образом творчества поэта, и я повторяю про себя: «Не ведая, что он тепло». И думаю, что, возможно, автор «ведает», какова сила его поэтического слова, но он настолько интеллигентен и скромен в самооценках, что не будет никогда заявлять об этой значимости. Также возвращаясь к словам «огонь весёлый...», и в мыслях возникает параллель: а в жизни поэт грустный. Возможно, что грусть - это осадок лет и опыта. Однако, по большому счёту, не важно, весел поэт или грустен, важно то, что, говоря о нём, отмечает его друг и собор по перу, прекрасно знающий его жизнь и творчество, читающий его на двух языках: «Им управляет божественный дар поэзии» (Фэхрэддин Гэрибсэ. Газета «Ватан», №29 от 19.05.2017 г.).

Тахириза Имамов владеет и азербайджанским, и русским языками в такой степени, что создаёт свои произведения на двух языках и переводит других авторов на оба языка. Не говоря об оригинальных произведениях поэта, остающихся до сих пор «развеянными» в самых различных изданиях - газетах, журналах, альманахах, антологиях, можно было бы составить несколько сборников только переводов, сделанных им. Достаточно даже взглянуть, насколько ёмок список переведённых им на азербайджанский язык авторов: Расул Гамзатов, Фазу Алиева, Хизигил Авадлулов, Айдын Хангагомедов, Рашид Рашидов, Байрам Салимов, Ахмед Джачаев, Якуб Яралиев, Халиб Алиев, Лазарь Амиров, Нариман Кариров, Магомед Ахмедов, Марина Ахмедова-Колобакина, Аминат Абдулманопова, Михаил Пенс, Игорь Бобров и др. Также он перевёл стихи азербайджанских поэтов на русский язык. Это такие авторы, как Нариман Агасиев, Шихибрагим Манашов, Фазиль Мамедов, Килас Ханнахмедов, Касум Раджабов и др.

Владеющие азербайджанским языком ценители творчества поэта считают, что художественный уровень его лирики на родном языке выше. «Он - азербайджанский поэт, манера письма, словесная структура его стихов - азербайджанская», - говорит о нём Ф.Гэрибсэ. Таким читателям, как я, остаётся только сожалеть о том, что не имеют возможности читать поэта на азербайджанском. Но и по тому, что имеется в распоряжении русскоязычного читателя, можно заключить, что творчество Т. Имамова многогранно. Оно богато и в тематическом, и в жанровом отношении. Поэт мастерски владеет такими сложными жанрами поэзии, как сонет, трио-

лет, газель. В его творчестве добротны представлены различные виды лирики: публицистическая, философская, сатирическая, пейзажная, лирика дружбы, любовная и т.д.

Возможно, что профессия журналиста подпитывает его публицистическую лирику, и потому он часто пишет стихи, в которых ставит социальные, политические, мировоззренческие проблемы. Однако в его стихотворениях такого плана нередко ощущается и интимный склад, и потому даже социальные стихи приобретают лиричность:

Зачем ты светом называешь тень?

Гордишься всеу сотворённым злом?

Мне жаль тебя. Поверь, наступит день,

Когда ты пожалеешь обо всём.

Мне особенно нравятся стихотворения, в которых индивидуальный духовный мир грустного, немногословного и ранимого поэта, не теряя автобиографичности, получает обобщенное выражение. Я воспринимая его ранимость как оголённость и незащищённость его сердца, как неимение у него такой брони от неправдивого слова, равнодушья. Вот как о своей ранимости он пишет:

Ранимым был. Ранимым остаюсь.

Лишь слова неправдивого боюсь.

Вот так. Клянусь я именем Аллаха,

Не ведаю другого в жизни страха.

Всё взаимосвязано. Поэт немногословен, потому что раним, потому что пропускает через душу каждое свое и каждое чужое высказывание, потому что для него слово очень весомо. Но и молчание поэта - это «сокровенный разговор»:

Моё молчанье, как суровость гор,

Я знаю, что тебя порой тревожит.

Но это - сокровенный разговор С самим собой.

И с тобою тоже.

В кругу друзей Т. Имамова воспринимают и как мастера весёлых посвящений, в которых он и шутив, и серьёзен одновременно. Его юмор светел и лёгок и вместе с тем глубокомыслен и основателен, как в его четверостишии «Любовь и уважение»:

Во взаимных отношениях Светят чувства. Се ля ви.

Если нету уваженья,

Значит, нету и любви.

«Душа человека извечно стремилась и стремится к радости, добру, справедливости, к солнцу, очищению, празднику», - пишет Т. Имамов в одной из своих статей. Несмотря на то что и настроения подавленности и пессимизма в его творчестве нередки («Звезда беспутя впереди! - В потёмках горе очевидно»), его произведения оставляют впечатление наличия в них этого стремления к солнцу, естественности и спокойной радости, чему красноречивым свидетельством могут быть примеры из любовной лирики поэта:

Как хорошо, что я люблюм тобой,

Как хорошо, что мноу ты любима.

И взгляды души без ретуши, без грима -

Как хорошо, что я люблюм тобой.

В великогрешном мире под луной

Слиянье двух сердец неистребимо.

Как хорошо, что я люблюм тобой,

Как хорошо, что мноу ты любима.

И самое главное - за этим творчеством стоит бесконечно искренний и стремящийся сеять доброе и вечное прекрасный человек. Поздравляем его с юбилеем, в пору которого «возраст начинает гордиться сединою!» И пожелаем ему и себе неизведанных ранее впечатлений! И от его новых и новых произведений! Дай Бог, чтобы поэт как можно чаще оказывался в состоянии, описываемом им в триолете «Объята сакля тишиною», навеянном строкой К. Хетагурова:

Объята сакля тишиною:

Здесь я один. Здесь я как Бог.

Звучит молитвенно мой слог -

Объята сакля тишиною.

Гордится возраст сединою,

Мне вдохновенье - обрётёр.

Объята сакля тишиною:

Здесь я один. Здесь я как Бог.

Тахириза ИМАМОВ ВЕЧНЫЕ РОДНИКИ

Лжат в земле, лжат поэты
И греют сердце всей Земли.
Их голоса не канут в Лету,
Они корнями в мир вросли.

Они не зря лежат веками,
Тревожа гением умы,
Они - не прах, они - не камни,
Их вечностью сильны и мы.

Они приходят в нашу зру
В полёте птиц, в журчанье рек,
И обретает в завтра веру
Оправа мира - человек.

Кто на лугу, услышав пенёе,
Увидев трав, цветов балет,
Строки почувствует рожденье,
Пусть знает: там лежит поэт.

Пока живут в земле поэты,
Храня любовь в огне тоски,
Рождаётся будут, как рассветы,
Чистойшей влаги родники.

ДОЖДЬ

Тучи серые, как шпоры,
Заслонили солнца лик,
И с небесного простора
Хлынул дождь,
И в тот же миг
Забурили всюду лужи,
Завенели ручейки,
С голёкана стали тут же
Расходиться старики.
Только сельские ребята,
Видя молнии азарт,
Шли навстречу перекатам
Громовым и пели в такт:
«Лейся, дождик, на утёсы,
На луга и на поля,
Чтоб росли хлеба и розы -
Чем богата Мать-Земля!..»

Я устаю не от работы,
А от гнетущего безделья,
Когда пустеет сердце-келья,
Как чрева мим после абортa.

Я устаю не от потока
Народной мудрости извечной,
А от хвасты острокопечной
Из уст лихого лжепророка.

Я устаю не от обещанья
С людьми идей, людьми
профессий,
А от отсутствия конфессий
К добру и правде причащенья.

Я устаю не от всевластия
Фатальности над человеком,
От мысли, что с неровным веком
Играть, как с пламенем, опасно.

Извещение

МКУ «Управление земельных и имущественных отношений» администрации городского округа «город Дербент» на основании распоряжения начальника МКУ «Управление земельных и имущественных отношений» администрации городского округа «город Дербент» №23-ра от 13 ноября 2017 г. информирует о проведении аукциона, открытого по составу участников и по форме подачи заявок и предложений о цене, на право заключения договоров аренды земельных участков, который состоится в 10 ч. 00 мин. 25.12.2017 г. (по местному времени) по адресу: РД, г. Дербент, пл. Свободы, 2, в актовом зале администрации городского округа «город Дербент»; контактный тел.: (87240) 4-10-94, (87240) 4-79-03.

Сведения о предметах торгов:

1) лот №1 - адрес: РД, г. Дербент, ул. Г. Алиева, з/у 55; категория земель - «земли населенных пунктов»; кадастровый номер земельного участка - № 05:42:000021:885; площадь земельного участка - 879 кв. м; разрешенное использование земельного участка - «обслуживание автотранспорта»; срок аренды - 10 (десять) лет; начальная цена предмета торгов - 60 000 (шестьдесят тысяч) рублей в год; задаток - 12 000 (двенадцать тысяч) рублей; шаг аукциона - 1 800 (одна тысяча восемьсот) рублей;

2) лот №2 - адрес: РД, г. Дербент, ул. Гагарина, 17; категория земель - «земли населенных пунктов»; кадастровый номер земельного участка - № 05:42:000021:201; площадь земельного участка - 1163 кв. м; разрешенное использование земельного участка - «для размещения и обслуживания многоквартирного жилого дома»; срок аренды - 10 (десять) лет.

Технические условия:

1) на водоснабжение №168 от 03.06.2017г., выданы МУП «Водопрводно-канализационное хозяйство»;

2) на присоединение к электрическим сетям №116/33 от 21.06.2016г., выданы АО «Дагестанская сетевая компания»;

3) на проектирование газораспределительной сети №280 от 30.05.2016г., выданы ОАО «Даггаз» МУ «Самурское».

Начальная цена предмета торгов - 70 000 (семьдесят тысяч) рублей в год; задаток - 14 000 (четырнадцать тысяч) рублей; шаг аукциона - 2100 (две тысячи сто) рублей.

Дата и время начала приема заявок на участие в аукционе - 09 ч. 00 мин. 24.11.2017 г.

Дата и время окончания приема заявок на участие в аукционе - 17 ч. 00 мин. 20.12.2017 г.

Дата и время рассмотрения приема заявок на участие в аукционе - 09ч.00 мин. 21.12.2017г.

Дата и время регистрации участников аукциона - 09ч.30 мин. 25.12.2017 г.

С дополнительной информацией о реквизитах для перечисления задатка, порядке подачи заявок, перечне необходимых при подаче заявок документов, условиях проведения аукциона, условиях и сроках заключения договора купли-продажи можно ознакомиться в аукционной документации, размещенной в извещении о проведении аукциона на сайте torgi.gov.ru.

Извещение

МКУ «Управление земельных и имущественных отношений» администрации городского округа «город Дербент» на основании распоряжения начальника МКУ «Управление земельных и имущественных отношений» администрации городского округа «город Дербент» №24-ра от 13.11.2017 г. информирует о проведении аукциона, открытого по составу участников и по форме подачи заявок и предложений о цене, по продаже земельных участков, который состоится в 14 ч. 30 мин. 25.12.2017 г. (по местному времени) по адресу: РД, г. Дербент, пл. Свободы, 2, в актовом зале администрации городского округа «город Дербент»; контактный тел.: (87240) 4-10-94; (87240) 4-79-03.

Сведения о предметах торгов:

1) лот № 1 - адрес: РД, г. Дербент; категория земель - «земли населенных пунктов»; кадастровый номер земельного участка 05:42:000071:87; площадь земельного участка - 134516 кв. м; вид разрешенного использования - «для ведения личного подсобного хозяйства». Начальная цена предмета торгов - 2 479 130 (два миллиона четыреста семидесят девять тысяч сто тридцать) рублей; задаток - 495 826 (четыре ста девяносто пять тысяч восемьсот двадцать шесть) рублей; шаг аукциона - 74 374 (семьдесят четыре тысячи триста семьдесят четыре) рубля.

2) лот №2 - адрес: РД, г. Дербент; категория земель - «земли населенных пунктов»; кадастровый номер земельного участка 05:42:000097:13; площадь земельного участка - 162755 кв. м; вид разрешенного использования - «сельскохозяйственное использование». Начальная цена предмета торгов - 3 000 000 (три миллиона) рублей; задаток - 600 000 (шестьсот тысяч) рублей; шаг аукциона - 90 000 (девяносто тысяч) рублей.

Дата и время начала приема заявок на участие в аукционе - 09 ч. 00 мин. 24.11.2017 г.

Дата и время окончания приема заявок на участие в аукционе - 17 ч. 00 мин. 20.12.2017 г.

Дата и время рассмотрения приема заявок на участие в аукционе - 14 ч. 00 мин. 21.12.2017 г.

Дата и время регистрации участников аукциона - 14 ч. 00 мин. 25.12.2017 г.

С дополнительной информацией о порядке оплаты, реквизитах для перечисления задатка, порядке подачи заявок, перечне необходимых при подаче заявок документов, условиях и сроках проведения аукциона, условиях и сроках заключения договора купли-продажи можно ознакомиться в аукционной документации, размещенной в извещении о проведении аукциона на сайте torgi.gov.ru.

**ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на городскую общественно-политическую
газету «Дербентские новости»
на 2018 год
ДОРОГИЕ ДЕРБЕНТСЫ!**
Не забудьте подписать на нашу газету!
Подписная цена одного экземпляра через узел Федеральной почтовой связи:
на 12 месяцев - 669 руб. 96 коп.,
на 6 месяцев - 334 руб. 98 коп.
Можно оформить подписку и через редакцию газеты, оплатив на год 350 руб., на 6 месяцев - 175 руб. (с учетом НДС).
Наш индекс: 63920

Гаджи НАДЖАФОВ

Да, человеку Бог дал два колена: одно для того, чтобы преклонить перед учителем, а другое – перед врачом. Но трепетное сердце дал ему одно, чтобы с нескрываемым волнением положить его к ногам матери.

На Кавказе говорят: рай земной – у материнских ног. Ни о ком на свете не сложено столько нежных стихов и задушевных песен, как о МАТЕРИ. Согласно одной из легенд, парень нес в руках сердце матери, вырванное по желанию своей возлюбленной. По дороге сильно ударился о камень, а чужкое материнское сердце в руках сына тут же встретилось от его крика: «Тебе больно, сыночек?» Ни один ребенок не может сдержать слез, вслушавшись в легенду о том, как больная мама превратилась в ласточку и улетила от своих детей, не пожелавших принести ей глоточек воды... «Горький пропойца и скандалист», как называл себя Сергей Есенин, писал трепетное («Письмо матери»), в котором мать поэта в ветхом шушуне дожидается сына, выглядывая с сельской дороге...

К сожалению, сегодня отдельные недоучившиеся сыновья (пройдемся и по их улице), погрязшие в крупном бизнесе, присылают вzutрустному матерям прозаичные СМС-ки с чудовищными ошибками. Вот образец такого перла: «Не обижайся, ма. Ты же помини, что ранше вся моя любовь принадлежал тебе. А теперь у меня симья из Джулини с длинными ногами и два шалунишка». Далее сын жалуется матери, что редко бывает дома и при «разборках» с домашними, занимающими ливную часть его души, эти транжирки забирают содержимое кошелька-чемодана, а для нее ничего не остается. Запутавшийся сын готов просить денег с крохотной материнской пенсии...

Что подскажет таким черствым владельцам обnoxious, навороченных «Бугатти» и айфонов, что мать должна занимать особое место в сердце каждого уважающего себя человека и никто не смеет покушаться на ее величие. Так велено самим Всевышним!

Ведь, если по совести, мать – это главная святая-ня нашей души!..

Давайте сравним душевные нюансы матерей планеты. Если европейские мамочки за уши тянут детей и ставят в угол, отбирая планшеты за «тройки» в тетрадке, индийские матери не ругают своих крошек даже за «двойки», целуют и прижимают к своему сердцу, горько переживая с ними неудачу, впадают, что не в отместках счастье и что в следующий раз Фортуна непременно улыбнется им. Надо только лучше учиться и показать Ей свое старание... В античные времена греческие матери провожали сыновей на войну со словами: «Со шитом или на шите!». Так напустивала мать и Александра Македонского. *(Раненых воинов выносили с поля боя на шитах)*. Погибших героев не принято оплакивать... Говорят, на кого бы ни было направлено оружие, стрела попадает прямо в материнское сердце.

Вспоминается случай из истории старушки-Европы. Графиня-мать обещала приговоренному к казни сыну непременно добиться у короля помилования. «Если я выйду в белом платье на балкон, выходящий на центральную площадь, - внушала мать сыну, - значит, король отменит казнь». На следующий день, стоя на эшафоте, окруженном шумной толпой звак, юноша в трепетном волнении и с большой надеждой вглядывался в фасад отцовского дворца. Когда палач наклонил ему плечо на шею, на балкон вышла радостная мать в белом платье, чем подбодрила его несказанно! Только на последнем проблеске сознания, когда петля туго затянулась на его шее и не давала уже дышать, он понял смысл материнского поступка: она не могла позволить своему сыну уронить мужество и



Торопливо смаркают. День потупил свой взгляд. Значит, время поплыть. Перла время поплыть. Значит, время оплохнеть. И - в небольшой толпе - слова моя скажут. К материнской руке...

честь своего рода перед площадной публикой...

Международный День матери, который традиционно отмечается 26 ноября, нужен не столько матерям, сколько нам с вами, ее детям. Это еще один сигнал, как горячий солнечный зайчик из безоглядного детства, который напоминает нам о самом главном человеке в нашей жизни, с которым мы никогда не сможем расстаться, даже вскипятив над огнем глоточек воды в ладонях.

Говорят, чувства отца – выше гор, чувства матери – глубже океана. С отцом все ясно: он стоит первым после Бога. Самые важные слова о матери еще не досказаны, самые главные чувства к ней еще не выражены в стихах, самые величественные памятники не установлены и самые трепетные сердца пока не сложены к их ногам. Впрочем, матери и сами догадываются обо всем, что теплится в душах детей. И дай Бог, чтобы мысли эти были самые искренние, а чувства – хрустально чистые. Ведь это единственное существо, перед которым все мы – в вечноном долгу. Какое сердце не встрепенется при одном только слове – МАТЬ!

В этот знаменательный день, уверен, все серьезно задумаются о своем отношении к матерям, о смысле жизни и непреходящих человеческих ценностях. И, вероятно, никто в этот день не забудет навестить их, чтобы счастливой улыбкой вручить цветы и скромный подарок, поцеловать и прижать к сердцу, приглубить...

Благодарность

Вечером 21 ноября мне стало плохо: резко поднялось давление, а из носа пошла кровь, остановить которую никак не удалось. Пришлось срочно вызывать «скорую». Приехавший фельдшер Исмаил Омарович Омаров оказал необходимую помощь, ему удалось остановить кровотечение. Он ждал, пока не нормализуется давление, а также дал необходимые советы.

Я хочу выразить указанным медикам большую благодарность за чуткое и внимательное отношение ко мне, за оперативность работы Дербентской станции скорой медицинской помощи, ведь от звонка до прибытия «неотложки» прошло всего несколько минут.

Хочу пожелать им крепкого здоровья, благополучия, успехов в их благодарном труде.

Роза РАХМИЛОВА, ветеран труда

«Сообщил, где торгуют смертью»

Современная наркоситуация в Российской Федерации характеризуется расширением масштабов незаконного оборота и немедленного потребления наркотиков, лекарственных препаратов, обладающих психотропным воздействием, а также их ввозом на распространение ВИЧ-инфекции, вирусных гепатитов, что представляет серьезную угрозу безопасности государства, экономике страны и здоровью ее населения.

Как показывает международный и отечественный опыт, самой эффективной мерой по противодействию наркоторговле и распространению наркомании является помощь правоохранительным органам в выявлении и пресечении наркопреступлений со стороны общественности.

Мы приглашаем и призываем Вас внести свой вклад в борьбу с незаконным оборотом и немедленным потреблением наркотиков и принять участие в проведении Общероссийской антинаркотической акции «Сообщил, где торгуют смертью».

Данная акция уже не первый год организуется Министерством внутренних дел Российской Федерации совместно с органами исполнительной власти субъектов РФ, органами местного самоуправления при участии специалистов в сфере профилактики наркомании, лечения и реабилитации наркозависимых.

В период с 13 по 24 ноября 2017 года по специально выделенным телефонным линиям в Управлении по контролю за оборотом наркотиков Министерства внутренних дел по Республике Дагестан Вы сможете сообщить о фактах распространения наркотиков в Даге-

стане и любую другую интересующую информацию.

Сообщить о фактах распространения наркотиков либо получить консультацию по вопросам лечения и реабилитации наркозависимых можно следующими способами:

- позвонить на «телефон доверия» МВД по Республике Дагестан - 8 (8722) 98-48-48;
- позвонить на «телефон доверия» наркоконтроля - 8 (8722)-64-12-16, круглосуточно, анонимно;
- оставить электронное сообщение на официальном сайте МВД по Республике Дагестан www.05.mvd.ru;
- с помощью электронной почты mmfcl05_request@mvd.ru;

Также, с соответствующей информацией можно позвонить в Республиканский наркологический диспансер - 63-00-63 (с 8 до 18 часов) и 64-28-90 (круглосуточно), или в администрацию г. Махачкалы - 67-42-83.

Сообщить о фактах изготовления, распространения, сбыта и употребления наркотиков, об организации наркоторговли в подвалах домов, в подъездах, во дворах и в отдельных квартирах по телефону:

- 1. Управление по контролю за оборотом наркотиков МВД по РД: ул. Абубакарова, 115 «а», тел.: 64-12-16;
- 2. Республиканский наркологический диспансер Министерства здравоохранения РД: ул. Ш. Руставели, 57 «в», тел.: 63-00-63;
- 3. Министерство по делам молодежи РД: ул. Гусейнова, 26, тел.: 69-22-49;
- 4. Администрация г. Махачкалы: пл. Ленина, 2 тел.: 67-42-83.

АНОНИМНОСТЬ ГАРАНТИРУЕТСЯ!

Вниманию учащихся выпускных классов общеобразовательных учреждений!

Центр занятости населения в МО «город Дербент» с 13 ноября по 13 декабря 2017 года проводит месячник профессиональной ориентации молодежи «Выпускник - 2018» среди учащихся выпускных классов общеобразовательных организаций.

Заключительное мероприятие пройдет в Республиканском колледже народных промыслов и туризма.

УТЕРЯН

сертификат о прохождении комплексного экзамена за №011500101070 рег. №000200390966, выданный 03.07.2015 г., уровень тестирования ВЖ. Нашедшему просьба вернуть за вознаграждение.

Обращаться по тел.: 8 903 423 15 98, к Мамедову Хазару Тарнелю.

УТЕРЯННЫЙ

диплом №05 НН 0006485, выданный Белиджиным агролицеем в 2009 году на имя Мамедовой Эрки Мукаиловы, считать **недействительным**.

Духовной жаждою томим...

(Окончание. Начало на 3 стр.)

ведениям Бестужева-Марлинского.

Удивительно, и об этом можно только сожалеть, но среди студентов и учащихся не оказалось ни одного, кто читал повести и рассказы Бестужева-Марлинского. Остается надежда, что большая литературно-музыкальная программа, подготовленная и представленная сотрудниками городских библиотек, пробудит в них интерес к творчеству писателя-декабриста. По крайней мере, историю короткой, но яркой жизни Бестужева-Марлинского, отрывки из его произведений, романы, написанные на его стихи, они слушали с замесным удовольствием.

С большим интересом слушала юноши и девушки и заместителя директора Дербентского музея-заповедника Зулейху Наметову, которая рассказала о мемориальном Доме-музее А. Бестужева-Марлинского, где с 1830 по 1834 год жил и творил писатель-декабрист. Дом принадлежал Иمامу Кули-беку. На верхнем этаже проживала семья самого хозяина, а

первый этаж занимал ссыльный декабрист. Используя видео и фотографии, замдиректора ознакомила присутствующих с экспонатами музея и пригласила их посетить сам музей.

С не меньшим интересом юные участники литературного вечера смотрели отрывки из фильма «Тайна рукописного Корана», съемки которого проходили в Дербенте, в частности в доме, где сейчас располагается музей Бестужева-Марлинского. И особенно их заинтересовала история гибели писателя-декабриста, изложенная З. Наметовой. Как известно, он погиб в бою в Адлерском ущелье, но тело его так и не нашли. Что не могло не породить множество легенд. По одной из них, которую поведаль ныне покойный Роберт Самедов в своей небольшой по объему книжке «М.Ю.Лермонтов и А.Бестужев-Марлинский в Гусаре», ссыльный писатель не был убит в Адлере, а вместе с несколькими горцами оказался в Гусарском районе, в селе Ермоловка, где продолжил службу. Здесь он влюбился в местную девушку Ругию, женился на ней и стался жить в

Ермоловке. Скончался писатель не в 1838 году, а в 1837 году. Именно эту дату автор якобы видел, когда дел Исмаил Самедов взял его осенью 1944 года в местечко Сувад, которое в свое время служило пастибищем для отар и стад села Ермоловка. «Смотри, здесь похоронен Искендер», - сказал он и показал на камень, обросший мхом. Роберт Самедов с трудом прочитал на нем имя: Александр.

А о том, что студенты и школьники слушали очень внимательно, говорит тот факт, что они правильно ответили на многие вопросы викторины, посвященной жизни и творчеству А. Бестужева-Марлинского.

В заключение директор ЦБС Д. Алиева вручила Почетные грамоты всем, кто принял активное участие в литературном вечере, в том числе преподавателю Дербентского музыкального училища Батул Нагиевой, прекрасно исполнившей романы, концертмейстеру Гюльнэз Ахмедовой, студентке музыкального училища Мадине Исаевой, поэссе Зейнаб Дербентли, а также коллективу СОШ №6.

УЧРЕДИТЕЛЬ: АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД ДЕРБЕНТ» И СОБРАНИЕ ДЕПУТАТОВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД ДЕРБЕНТ»

Газета зарегистрирована Региональным управлением регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ о СМИ и печати в Республике Дагестан 26 января 1995 г. Рег. №Д/0072.

Газета набрана и отпечатана в ООО «Типография-М» по адресу: 368600, г. Дербент, ул. С.Курбанова, 25. По вопросам качества печати обращаться в ООО «Типография-М». Заказ Тираж 1780 экз.

Ответственность за содержание рекламы редакция не несет. При перепечатке материалов ссылка на «ДН» обязательна.
Адрес редакции и издателя: 368600, гор. Дербент, ул. С.Курбанова, 23. Индекс 51339. Телефоны: гл. редактора и факс - 4-26-50, ответ.секретаря и зав. отделами 4-29-50 и 4-02-97. E-mail: dnberbent@yandex.ru

Редакция готова публиковать материалы авторов, взгляды которых она не разделяет. Ответственность за достоверность фактов, изложенных в материалах «ДН», несут авторы.

Главный редактор Н.А.КАСИМОВА
Газета выходит 104 раза в год по вторникам и четвергам.
Время подписания в печать - 12 час.
Фактическое - 12 час.
Цена свободная